

*Document rédigé par Pierre Kouyoumdjian, bibliothécaire au Mucem, et remis aux élèves afin de documenter les objets qu'ils avaient choisis parmi les collections.*

## **Les religions monothéistes**

Que l'on soit croyant ou athée, les religions font partie de notre culture et de notre histoire. Apprendre à connaître les religions, à travers leur histoire, les rites, les croyances, les traditions, l'art, l'architecture... c'est apprendre à connaître une histoire, un passé, une culture et un patrimoine religieux souvent commun à nombre d'entre nous, et que nous ne pouvons ignorer. La religion imprègne notre quotidien. Ainsi connaître et comprendre, aussi bien nous-même que ceux qui nous entourent, c'est ouvrir la porte à la connaissance pour plus de tolérance.

**Le chapelet** : Un chapelet est un objet de dévotion généralement constitué de perles enfilées en collier sur un cordon.

Il est utilisé par de nombreuses religions pour compter les prières récitées d'une manière répétitive en égrenant les perles qui peuvent être constituées de toutes sortes de matériaux ordinaires : bois, nacre, os, ivoire...

Il est utilisé entre autres par les catholiques pour compter les « Je vous salue Marie ». Un chapelet est constitué de cinq dizaines et à chaque dizaine correspond dix salutations de *Je vous salue Marie*.

Le Sabah est un chapelet musulman qui compte généralement quatre-vingt-dix-neuf grains - correspondant aux 99 noms qualifiant Dieu - ou cent grains parfois séparés en trois parties de trente-trois grains chacune (ceci par trois séparateurs : un grand et deux petits)

Le teshib (qui se prononce 'tespi') est un chapelet musulman turc à 33 grains (1 grain équivaut à 3 grains, donc 33 grains à 99 grains).

## **Le reliquaire**

Un reliquaire est un réceptacle, généralement un coffret, destiné à contenir une ou plusieurs reliques. La dévotion populaire qui cherchait à honorer ceux dont les restes mortels étaient préservés fut à l'origine du développement de tout un art, créant des reliquaires en matériaux précieux de formes et de styles variés.

Il s'agit donc de boîtes de taille et de forme variable (revêtant par exemple la forme de sarcophage, caisse, stèle, couvercle à coupole, ampoule, etc.), destinées à recueillir des objets précieux et vénérés.

Les reliquaires paléochrétiens et byzantins sont principalement en pierre et marbre. La plupart des reliquaires médiévaux sont en métal, souvent argenté ou doré. Ils peuvent être enrichis d'émaux ou de pierres précieuses ou semi-précieuses. Un hublot vitré peut laisser entrevoir la relique dans son coffret. Plusieurs formes géométriques sont possibles : quadrangulaires, cubique, octogonale, cylindrique ou autre.

## **Les reliquaires bouddhiques**

Un élément traditionnel de l'architecture bouddhiste, le stûpa, trouve son origine dans le culte des reliques du Bouddha. Les premiers stûpa furent conçus pour les abriter.

## **Les reliquaires islamiques**

Le monde islamique, s'inspirant des pratiques du christianisme byzantin, a également utilisé des reliquaires pour abriter des reliques chrétiennes ou d'origine plus récente, notamment pour les poils de la barbe de Mahomet.

La plus grande collection de reliques musulmanes, et donc de reliquaires musulmans, se trouve au palais de Topkapi, à Istanbul, ancienne capitale de l'Empire ottoman, dont les sultans mirent un point d'honneur à constituer de prestigieuses collections de reliques.

## **La main de Fatima**

Ce signe culturel oriental existait bien avant l'arrivée de l'Islam. Ce n'est pas un symbole religieux. La main de Fatima marquait la lutte contre le mauvais œil. Ce signe le plus souvent porté par les femmes fut « islamisé » sous le nom de main de Fatima.

## **Lampe de mosquée**

Les lampes de mosquée étaient des objets de luxe destinés à être accrochés dans les mosquées et mausolées de l'Égypte ou de la Syrie Mamelouke.

## **Lampe de Hanoukka**

Une hanoukkia est un chandelier à neuf branches dont la neuvième est appelée *shamash*. Ce chandelier est utilisé par les Juifs lors de la célébration de Hanoucca, la *fête des lumières*, qui commémore la victoire des premiers Hasmonéens sur les légions syriennes séleucides.

Le nom de *Hanoukkia* est apparu à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à Jérusalem.

## **Utilisation de la Hanoukkia**

La fête de Hanoucca dure huit jours (comptés du soir au coucher du soleil au lendemain soir à la sortie des étoiles). Chaque soir, une lumière supplémentaire est allumée sur la hanoukkia, de droite à gauche. Le chandelier est disposé près de la fenêtre pour être visible de l'extérieur mais il est interdit de l'utiliser pour s'éclairer.